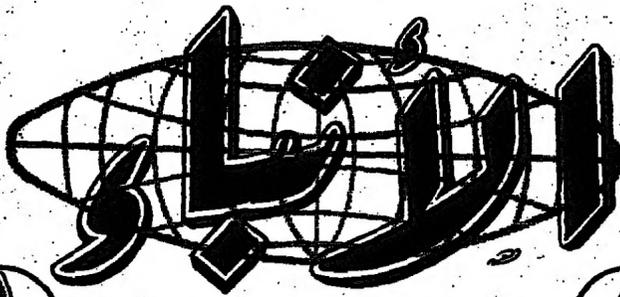


مصر مستعدة لتجديد اقتراحها بتزويد اسرائيل بمياه النيل لحل القضية الفلسطينية

القاهرة - اعلنت مصر امس عن استعدادها لتجديد اقتراحها لتزويد اسرائيل بمياه نيل كميات من مياه النيل اذا ما طلب الفلسطينيون ذلك من اجل تحقيق نسوية لمشاكلهم. وقد تحدث وزير الخارجية المصرية، السيد جمال حسن علي، عن الاقتراح المصري في رده على الاسئلة التي وجهها اليه مندوبو المعارضة في مجلس الشعب. وقد اعرب هؤلاء المندوبون عن معارضتهم لاقتراح الرئيس السادات الذي رفضه رئيس الوزراء السيد مناويح بيغن ومع هذا قال السيد علي انه في حالة تجديد الاقتراح لاسرائيل فان الحكومة المصرية ستطلب رأي مجلس الشعب في الاقتراح كما ستجري مباحثات مع دول اخرى تقع على شواطئ النيل.



AL-ANBA DAILY - JERUSALEM TUE. 25 NOV. 1980 VOL. XIII NO. 3688
القدس - الثلاثاء ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٠ الموافق ١٧ محرم ١٤٠١ - العدد ٣٦٨٨ السنة الثالثة عشرة
العدد ٣٦٨٨ السنة الثالثة عشرة - الموافق ١٧ محرم ١٤٠١ - العدد ٣٦٨٨ السنة الثالثة عشرة

العراق يستأنف ضخ النفط الخام الى أحد موانئ تركيا على البحر المتوسط

انقرة - اعلنت هنا مصادر نفطية امسية ان العراق استأنف يوم الخميس الماضي ضخ نفطه الخام من ابار كركوك في شمال العراق الى ميناء بورتون التركي على ساحل البحر الابيض المتوسط وذلك عبر انبوب يمر في الاراضي التركية وطوله الف كيلو متر. وأضافت هذه المصادر كديت النفط الخام العراقي التي استؤنفت ضخها بلغت حوالي ٦٨ الف طن يوميا وان تركيا تأخذ من هذه الكمية حوالي ١٤ الف طن يوميا لاستهلاكها المحلي كما تجري تصفية كميات منه في المصافي التركية لإعادة نقله الى العراق في الناقلات البرية على شكل وقود ديزل، ومن جهة اخرى ذكرت مصادر النقل التركية انه يبدو ان ايسران البينة على ص ٨ ع ٨



رجال الاطفاء يسبرون فوق الانقاض لدخول كنيسة سانتا ماريا اسونتا التي ضربتها الهزات الارضية التي اجتاحت جنوبي ايطاليا.

اعلان الحداد العام في ايطاليا على ضحايا الهزات الارضية التي اودت بحياة أكثر من الف شخص

روما - الوكالات - اعلنت الحكومة الإيطالية مساء امس الحداد العام على ضحايا الهزات الارضية الشديدة التي ضربت اول امس جنوب ايطاليا واودت بحياة أكثر من الف شخص، واصابت المئات من الأشخاص بجروح.

وجاء ذلك الاعلان في اعقاب الجلسة الاستثنائية التي عقدها الحكومة الإيطالية امس برئاسة السيد ارنالدو فورلاني للبحث في آخر التطورات الناجمة عن الهزات الارضية، وقد توجه الرئيس الإيطالي لتتابعه في منطقة الجنوب لتتوقف من كيب على المناطق المتكوبة.

السادات ينتقد العراق وايران

القاهرة - صرح الرئيس المصري انور السادات الليلة الماضية انه لا يؤيد ايران ولا العراق في الحرب الدائرة بينهما وأنه يشجب كلا البلدين لان هذه الحرب تضر العالم اجمع للخطر، وشبه هاتين الدولتين بصينيين يسكنان سلاجح - واصاف انه لا يعلم من يحكم ايران وأنه يعتقد بان الإيرانيين انفسهم لا يعرفون من يحكمهم. وقد وبرت تصريحات الرئيس للسادات هذه في مقابلة تلفزيونية اجراها معه امس مرسل شبكة التلفزيون النمساوية.

الاسد يهدد التقاضي بإلغاء الوحدة اذا أصر على موقفه من السعودية

باريس - اوردت مجلة «جان» امس في باريس امس نساء امس عن ان الرئيس السوري حافظ الأسد يهدد بإلغاء الوحدة التي اقمتها بين سوريا وليبيا اذا ما اصر الرئيس الليبي معمر القذافي على طلب مساعدة سوريا له في موقفه ضد العربية السعودية والجدير بالذكر ان سوريا ترفض تأيد موقف الرئيس القذافي ضد السعودية في الصراع الذي ادى الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين الرياض وطرابلس الغرب مؤخرا.

السناتور بيرسي يبحث في موسكو إمكان استئناف المفاوضات حول سالت ٢

موسكو - يخطط السناتور الأمريكي ستانلي بيرسي هذا يوم الجمعة القادم مع الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف ويبحث معه إمكانية عقد جولة اخرى من المفاوضات للتوصل الى اتفاقية «سالت ٢» لتحد من الاسلحة الاستراتيجية. كما ستحاول المباحثات بين بيرسي وبريجنيف جميع المشاكل المتعلقة بالاتقيات الاستراتيجية - السوفياتية بشأن مراقبة السلع النووية. وكان الرئيس بيرسي، الذي سيشغل منصب رئيس لجنة الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي، قد صرح لدى وصوله يوم السبت الماضي الى موسكو بتسليمه سيمسي للاجتماع مع الرئيس السوفياتي، واصاف انه يعمل بالتشاور مع ادارتي كلتر وريغان في ان واحد. ويعتبر اجتماع بيرسي - بريجنيف الاجتماع الاول من نوعه بين الزعيم السوفياتي ويموت عن الرئيس الأمريكي المتقرب.

رؤساء سوريا وليبيا والجزائر واليمن الجنوبي يقاطعون مؤتمر القمة العربي الذي سيعتد اليوم في عمان

مهام يترهم الملك حسين بالفرج عن الخط العربي المقرر

عمان - نكرت وكالات الانباء ان الرئيس السوري حافظ الاسد ورؤساء ليبيا والجزائر واليمن الجنوبي وياسر عرفات لن يحضروا مؤتمر القمة العربي المقر افتتحه في عمان قبل ظهر اليوم الا أنهم قد يوفدون ممثلين عنهم على مستوى ادى لتمثيلهم في هذا المؤتمر ونسبت الوكالات الى مصدر سوري رسمي، رفض الافصاح عن هويته قوله:

ان زعماء دول الرفض لا يرغبون في ترك الساحة خالية لاولئك الذين يرغبون في المساومة مع الرئيس الاميركي المنتخب رونالد ريغان وانهم يعتقدون بوجود تمثيلهم في اجتماع عربي لمكافحة هذه المؤامرة، على حد قول المصدر السوري، ووضح هذا المصدر ان زعماء دول الرفض سيتخذون قريناً فراراً عن مستوى تمثيلهم في مؤتمر القمة.

بعثة ايرانية رسمية تزور فرنسا ودولا اوروبية اخرى

باريس - تصل الى باريس بعد غد الخميس بعثة ايرانية رسمية برئاسة السيد مهدي توفان القائم بالاموال الإيراني في بون لاجراء مباحثات مع وزير الخارجية الفرنسي السيد جان فرانسوا بوسيهومول سيدة ايران الخارجية. وسنضم للبعثة أعضاء من مجلس الشورى الإيراني وستقرر بعد فرانسوا دولا اوروبية اخرى.

رأبين يعرض وثائق تثبت براعته من التهمة التي نسبها اليه

تل ابيب - عتيم - عرض عضو الكنيست اسحق رأبين مساء امس أمام لجنة محزري الصلح اليومية في تل ابيب وثائق تثبت براعته من التهمة التي نسبها اليه المجلة الفرنسية «لاكريسي» بقتله ٢٥٠ الف ليرة من بتسائيل مزراحي كنعان الفرامية التي فرضت على قريته رأبين السوية رأبين، في حين تهمة ارتكابها مخالفات في العملة الاجنبية. والتهمة الوثائق التي عرضها السيد رأبين بان دفع الفرامية اصبح مكملاً لجملة قرضا يبلغ ٧٠ الف ليرة من اوري كافر. ابن عم لينا رأبين، ويقرب يبلغ ١٠ الاف دولار من صديق في الولايات المتحدة اسمه برونشيان.

مبارك قد يجتمع بعد من مقربي ريفان خلال زيارته القادمة لواشنطن

القاهرة - صرح السيد حسني مبارك نائب الرئيس امس في مقابلة مع عدد من مقربي الرئيس اميركي ان مقربي مبارك قد يجتمعون في واشنطن في وقت زيارته لواشنطن.

طهران تعلن عن اعادة كتيبة عراقية في سوسنغرد وارغام القوات العراقية المرباطة في منطقة الاهواز على التراجع

طهران - اعلن الرئيس الإيراني ابو الحسن بنبي صدر ان القوات العراقية اعلنت اعادة كتيبة عراقية في مدينة سوسنغرد خلال الاشتباكات التي وقعت امس في المدينة وانها قُلت حوالي ٥٥٠ جندي عراقي، واصابت ٥٥٠ جندياً آخر بجروح. وقال الرئيس بنبي صدر في مقابلة صحفية مع مراسل وكالة الانباء العراقية «نارس» ان القوات العراقية منسحرة من ديار عراقية واستمرت على ٧ دبابات اخرى خلال هذا الاشتباك.

تقديم مشروع قانون باعفاء بدل ايجار المأبى من الضريبة

القدس - توصلت اللجنة المختصة من اللجنة المالية التابعة للكنيست الى قرار يبيح الى تقديم مشروع قانون باعفاء بدل ايجار المأبى من الضريبة المستحقة من الفرية، وقد تم ذلك بالاتفاق مع السيد اوريالين المسؤول عن واردات الدولة في وزارة المالية.

ملك خالد يشن قاعدة بحرية كبيرة على ساحل الخليج الفارسي

جدة - دشنت امس قاعدة بحرية كبيرة في ميناء الجبل الواقع على ساحل الخليج الفارسي، واعلنت العربية السعودية ان هذه القاعدة تعتبر اكبر قاعدة بحرية في الشرق الاوسط. وتقع هذه القاعدة التي بلغت تكلفتها ٥٢٤ مليون دولار على بعد ٦٠ كيلو مترا غربى مضيق هرمز الذي يسيطر امر الاستراتيجي والهام لتصدير النفط الشرق اوسطي الى العالم.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

الحكومة تدفع تعويضات لعائلة الحريري بمبلغ ٧٥٠ الف شيكل

القدس - ستدفع الحكومة تعويضات ليرة واحدة بمبلغ ٧٥٠ الف شيكل لعائلة الحريري التي قتلت بدمي وقطعة ارض امام مبنى هداسا في مدينة اللخيل وكانت هذه المباني قد هدمت وصورت قطعة الارض التي قبل ٦٠ طالباً من المدرسة الابتدائية امام مبنى هداسا في اللخيل على ايدي رجال المظلات.

كافة الانباء الموقف الحير

الزوايا والمواقف التي اثرت حول مؤتمر عمان لا تستقطب اهتمام الناس، من حيث انعقاده او عدم انعقاده، فمخالفين يقاطعون المؤتمر، فيكونون ان المؤتمرين ان يخرجوا بغير المآب والحفلات والاستقبالات والتهنئات، الكفيلة لآريته، والناس الماخذون ينظرون الى مثل هذه الاستعراضات، كمجرد وسيلة لتبديد اموال في طرق غير مفيدة، ولا يملكون املا على اي مؤتمر، تحيط به الانقسامات، ما دامت المؤتمرات التي لم تثر حولها الخلافات، انقضت بغير ما انتظمت، وانتهت بغير ما بنيت.

الملك حسين يترهم بالفرج عن الخط العربي المقرر

عمان - نكرت وكالات الانباء ان الرئيس السوري حافظ الاسد ورؤساء ليبيا والجزائر واليمن الجنوبي وياسر عرفات لن يحضروا مؤتمر القمة العربي المقر افتتحه في عمان قبل ظهر اليوم الا أنهم قد يوفدون ممثلين عنهم على مستوى ادى لتمثيلهم في هذا المؤتمر ونسبت الوكالات الى مصدر سوري رسمي، رفض الافصاح عن هويته قوله:

الملك خالد يشن قاعدة بحرية كبيرة على ساحل الخليج الفارسي

جدة - دشنت امس قاعدة بحرية كبيرة في ميناء الجبل الواقع على ساحل الخليج الفارسي، واعلنت العربية السعودية ان هذه القاعدة تعتبر اكبر قاعدة بحرية في الشرق الاوسط. وتقع هذه القاعدة التي بلغت تكلفتها ٥٢٤ مليون دولار على بعد ٦٠ كيلو مترا غربى مضيق هرمز الذي يسيطر امر الاستراتيجي والهام لتصدير النفط الشرق اوسطي الى العالم.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

الحكومة تدفع تعويضات لعائلة الحريري بمبلغ ٧٥٠ الف شيكل

القدس - ستدفع الحكومة تعويضات ليرة واحدة بمبلغ ٧٥٠ الف شيكل لعائلة الحريري التي قتلت بدمي وقطعة ارض امام مبنى هداسا في مدينة اللخيل وكانت هذه المباني قد هدمت وصورت قطعة الارض التي قبل ٦٠ طالباً من المدرسة الابتدائية امام مبنى هداسا في اللخيل على ايدي رجال المظلات.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

قلاق فرنسا من مهابطة قوات اجنبية في تشاد

باريس - اعربت الحكومة الفرنسية امس عن قلقها من مهابطة قوات اجنبية في تشاد، وجاء في بيان صدرته وزارة الخارجية الفرنسية في باريس بعد ظهر امس ان الحكومة الفرنسية قلقة جدا من تطورات الوضع في تشاد ولا سيما من تواجد عناصر مسلحة اجنبية في الأراضي التشادية مما يشكل خطراً جدياً في الحرب الاهلية في تشاد ويهدد استمرار الاجتثاث بوجهها للخطر.

غابيه الصحفيين في القدس تدعو الصحفيين العاملين في الصحف العربية للانضمام اليها

القدس - غيب - قرر امس الاجتماع العام لصحفي القدس انه يرى في حرية التعبير في وسائل الاعلام عنفرا ضروريا لقيام مجتمع ديمقراطي، وأنه يند بالحوالات لتقليص حرية التعبير ونضال هيئات سياسية واخرى في اعمال الصحفيين وبمصره خاصة في سلطة الادارة.

ودعا الاجتماع العام من جديد الصحفيين الذين يعملون في الصحف العربية للانضمام الى نقابة الصحفيين.

وفي ختام النقاش الذي شمل قضايا مهنية، اجتماعية واقتصادية، اتخذ الاجتماع العام سلسلة من القرارات التنظيمية.

صندوق المرضى يفتتح 8 مستوصفات في مستوطنات الجليل

تل ابيب - افتتح صندوق المرضى كويبات حرم 8 عيادات طبية جديدة كما سيفتتح 3 عيادات جديدة قريبا في اطار تقديم خدمة طبية للمستوطنات الجديدة في الجليل.

ويخطط صندوق المرضى لمركز صحية اقليمية في منطقة سيفيت ومنطقة نيفين، بما يشتمل على مستشفى مرفقها حاليها في حيفا.

وكانت ناطق بلسان صندوق المرضى ان العيادات الجديدة ستقدم خدمات طبية اولية للعائلة، ويعمل في كل عيادة طبيب وممرضة وسيكون هناك اعطيات اساسية من الادوية، اما المركز الطبي الجديد الذي سيخدمون فيها المارك والرؤساء العرب خدمات طبية لكافة منطقة الجليل والمستوطنات والمناطق الجديدة.

شموئيل فيتش يحدد بالعمل على تلبية مطالب مجلس محلي جونس

يركا - لراسنا مزيد حسن صالح - قام امس السيد شموئيل فيتش مدير عام نديوان رئيس الوزراء، برفقه السيد اول نصر الدين عضو الكنيست والسيد سلمان حلاج رئيس لجنة المعارف والثقافة للدرور، بزيارة الى قرية جونس حيث حلوا ضيوفا على رئيس المجلس المحلي فيهما الشيخ جليل نبواني، وكان في استقبالهم بعض وجهاء ومشايخ القرية وعدد من اعضاء المجلس المحلي، وقد القى الشيخ نبواني كلمة بالترحيب وقدم عدة طلبات منها:

مذكرة من معلمين ومعلمات في الضفة الى مؤتمر القمة العربي

اربا - من مكتب الصحافة المتحدة - علم ان ممالي ومعلمات المدارس الحكومية من كاتوا يملون في سلك التعليم ايمان العهد الاردني في الضفة الغربية، قد رفعوا مذكرة الى مؤتمر القمة العربي الذي سيقدّم اليوم في عمان يطلبون فيها بالانراج عن رواتبهم الجديدة.

كما رفعت مذكرة ثانية من الهيئات التدريسية الذين تم تعيينهم بعد عام 1967 يناشدون فيها المارك والرؤساء العرب برفع رواتبهم ام أسرة بزياراتهم المايلين في سلك التعليم قبل عام 1967.

دروس في مواضيع الدفاع المدني وتمازين نزول الى الملاهي وتجري اليوم في المدارس

القدس - تجري اليوم الثلاثاء في جميع مؤسسات التعليم في الدولة دروس في مواضيع الدفاع المدني وحالة الطوارئ وتبرينات نزول الى الملاهي في اطار يوم الدفاع المدني الذي تقيمه وزارة المعارف والثقافة وقيادة الحادية الدنيا، وفي الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ستستمع في كل الحولة صفات مستمرة، وفي حالة انذار حقيقي ستستمع صفات مرفوعة ومنخفضة.

برنامج دراسة خاصة

وتهديا ليوم الدفاع المدني في مؤسسات التعليم نشرت وزارة المعارف ومنظمة الدفاع المدني برنامجا خاصا للتدريس، يشمل دروسا في مواضيع الدفاع المدني وحالة الطوارئ، ويلازم البرنامج رياض الاطفال والمدارس الابتدائية ونحو الابتدائية ومن شته ان يساعد المربين في تهيئة الطلاب لكل حالة طرئة محتلة والاحتفال في نفوس الاولاد والشبيبة التسعور بالمسؤولية الشخصية عن تنفيذ ما يلزم في مجال الدفاع المدني في الصف، في البيت وفي الحي.

مباراة بكرة القدم في اريحا

اربا - من مكتب الصحافة المتحدة - جرت امس على ملعب بلدية اريحا مباراة بكرة القدم بين فريقين حلال اريحا، وفريق شبيبة الخضف - ضمن مباريات دوري رابطة الاندية الرياضية لهذا العام.

وفاز نادي هلال اريحا باربعة اهداف نظيفة، وسحر المباراة جمهور كبير من عشاق الرياضة.

قانون التنظيم والبناء - 1965 منطقة التنظيم المحلية - لواء حيفا

اعلان بخصوص ايداع تعديل خارطة هيكلية محلية يعلن بهذا وبمقتضى المادتين 112 و 113 من قانون التنظيم والبناء لسنة 1965 انه اودع في مكتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء حيفا تعديل خارطة هيكلية محلية مسماة : خارطة رقم 409 خارطة هيكلية كثر قرع والتي تشكل تغييرا لخارطة رقم 400 خارطة هيكلية للسماحة الجبلية لتخطيط المدن لواء حيفا.

وهذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخارطة : قطعة 12124 - 12126 - 12127 - 12128 - 12129 - 12130 - 12131 - 12132 - 12133 - 12134 - 12135 - 12136 - 12137 - 12138 - 12139 - 12140 - 12141 - 12142 - 12143 - 12144 - 12145 - 12146 - 12147 - 12148 - 12149 - 12150 - 12151 - 12152 - 12153 - 12154 - 12155 - 12156 - 12157 - 12158 - 12159 - 12160 - 12161 - 12162 - 12163 - 12164 - 12165 - 12166 - 12167 - 12168 - 12169 - 12170 - 12171 - 12172 - 12173 - 12174 - 12175 - 12176 - 12177 - 12178 - 12179 - 12180 - 12181 - 12182 - 12183 - 12184 - 12185 - 12186 - 12187 - 12188 - 12189 - 12190 - 12191 - 12192 - 12193 - 12194 - 12195 - 12196 - 12197 - 12198 - 12199 - 12200 - 12201 - 12202 - 12203 - 12204 - 12205 - 12206 - 12207 - 12208 - 12209 - 12210 - 12211 - 12212 - 12213 - 12214 - 12215 - 12216 - 12217 - 12218 - 12219 - 12220 - 12221 - 12222 - 12223 - 12224 - 12225 - 12226 - 12227 - 12228 - 12229 - 12230 - 12231 - 12232 - 12233 - 12234 - 12235 - 12236 - 12237 - 12238 - 12239 - 12240 - 12241 - 12242 - 12243 - 12244 - 12245 - 12246 - 12247 - 12248 - 12249 - 12250 - 12251 - 12252 - 12253 - 12254 - 12255 - 12256 - 12257 - 12258 - 12259 - 12260 - 12261 - 12262 - 12263 - 12264 - 12265 - 12266 - 12267 - 12268 - 12269 - 12270 - 12271 - 12272 - 12273 - 12274 - 12275 - 12276 - 12277 - 12278 - 12279 - 12280 - 12281 - 12282 - 12283 - 12284 - 12285 - 12286 - 12287 - 12288 - 12289 - 12290 - 12291 - 12292 - 12293 - 12294 - 12295 - 12296 - 12297 - 12298 - 12299 - 12300 - 12301 - 12302 - 12303 - 12304 - 12305 - 12306 - 12307 - 12308 - 12309 - 12310 - 12311 - 12312 - 12313 - 12314 - 12315 - 12316 - 12317 - 12318 - 12319 - 12320 - 12321 - 12322 - 12323 - 12324 - 12325 - 12326 - 12327 - 12328 - 12329 - 12330 - 12331 - 12332 - 12333 - 12334 - 12335 - 12336 - 12337 - 12338 - 12339 - 12340 - 12341 - 12342 - 12343 - 12344 - 12345 - 12346 - 12347 - 12348 - 12349 - 12350 - 12351 - 12352 - 12353 - 12354 - 12355 - 12356 - 12357 - 12358 - 12359 - 12360 - 12361 - 12362 - 12363 - 12364 - 12365 - 12366 - 12367 - 12368 - 12369 - 12370 - 12371 - 12372 - 12373 - 12374 - 12375 - 12376 - 12377 - 12378 - 12379 - 12380 - 12381 - 12382 - 12383 - 12384 - 12385 - 12386 - 12387 - 12388 - 12389 - 12390 - 12391 - 12392 - 12393 - 12394 - 12395 - 12396 - 12397 - 12398 - 12399 - 12400 - 12401 - 12402 - 12403 - 12404 - 12405 - 12406 - 12407 - 12408 - 12409 - 12410 - 12411 - 12412 - 12413 - 12414 - 12415 - 12416 - 12417 - 12418 - 12419 - 12420 - 12421 - 12422 - 12423 - 12424 - 12425 - 12426 - 12427 - 12428 - 12429 - 12430 - 12431 - 12432 - 12433 - 12434 - 12435 - 12436 - 12437 - 12438 - 12439 - 12440 - 12441 - 12442 - 12443 - 12444 - 12445 - 12446 - 12447 - 12448 - 12449 - 12450 - 12451 - 12452 - 12453 - 12454 - 12455 - 12456 - 12457 - 12458 - 12459 - 12460 - 12461 - 12462 - 12463 - 12464 - 12465 - 12466 - 12467 - 12468 - 12469 - 12470 - 12471 - 12472 - 12473 - 12474 - 12475 - 12476 - 12477 - 12478 - 12479 - 12480 - 12481 - 12482 - 12483 - 12484 - 12485 - 12486 - 12487 - 12488 - 12489 - 12490 - 12491 - 12492 - 12493 - 12494 - 12495 - 12496 - 12497 - 12498 - 12499 - 12500 - 12501 - 12502 - 12503 - 12504 - 12505 - 12506 - 12507 - 12508 - 12509 - 12510 - 12511 - 12512 - 12513 - 12514 - 12515 - 12516 - 12517 - 12518 - 12519 - 12520 - 12521 - 12522 - 12523 - 12524 - 12525 - 12526 - 12527 - 12528 - 12529 - 12530 - 12531 - 12532 - 12533 - 12534 - 12535 - 12536 - 12537 - 12538 - 12539 - 12540 - 12541 - 12542 - 12543 - 12544 - 12545 - 12546 - 12547 - 12548 - 12549 - 12550 - 12551 - 12552 - 12553 - 12554 - 12555 - 12556 - 12557 - 12558 - 12559 - 12560 - 12561 - 12562 - 12563 - 12564 - 12565 - 12566 - 12567 - 12568 - 12569 - 12570 - 12571 - 12572 - 12573 - 12574 - 12575 - 12576 - 12577 - 12578 - 12579 - 12580 - 12581 - 12582 - 12583 - 12584 - 12585 - 12586 - 12587 - 12588 - 12589 - 12590 - 12591 - 12592 - 12593 - 12594 - 12595 - 12596 - 12597 - 12598 - 12599 - 12600 - 12601 - 12602 - 12603 - 12604 - 12605 - 12606 - 12607 - 12608 - 12609 - 12610 - 12611 - 12612 - 12613 - 12614 - 12615 - 12616 - 12617 - 12618 - 12619 - 12620 - 12621 - 12622 - 12623 - 12624 - 12625 - 12626 - 12627 - 12628 - 12629 - 12630 - 12631 - 12632 - 12633 - 12634 - 12635 - 12636 - 12637 - 12638 - 12639 - 12640 - 12641 - 12642 - 12643 - 12644 - 12645 - 12646 - 12647 - 12648 - 12649 - 12650 - 12651 - 12652 - 12653 - 12654 - 12655 - 12656 - 12657 - 12658 - 12659 - 12660 - 12661 - 12662 - 12663 - 12664 - 12665 - 12666 - 12667 - 12668 - 12669 - 12670 - 12671 - 12672 - 12673 - 12674 - 12675 - 12676 - 12677 - 12678 - 12679 - 12680 - 12681 - 12682 - 12683 - 12684 - 12685 - 12686 - 12687 - 12688 - 12689 - 12690 - 12691 - 12692 - 12693 - 12694 - 12695 - 12696 - 12697 - 12698 - 12699 - 12700 - 12701 - 12702 - 12703 - 12704 - 12705 - 12706 - 12707 - 12708 - 12709 - 12710 - 12711 - 12712 - 12713 - 12714 - 12715 - 12716 - 12717 - 12718 - 12719 - 12720 - 12721 - 12722 - 12723 - 12724 - 12725 - 12726 - 12727 - 12728 - 12729 - 12730 - 12731 - 12732 - 12733 - 12734 - 12735 - 12736 - 12737 - 12738 - 12739 - 12740 - 12741 - 12742 - 12743 - 12744 - 12745 - 12746 - 12747 - 12748 - 12749 - 12750 - 12751 - 12752 - 12753 - 12754 - 12755 - 12756 - 12757 - 12758 - 12759 - 12760 - 12761 - 12762 - 12763 - 12764 - 12765 - 12766 - 12767 - 12768 - 12769 - 12770 - 12771 - 12772 - 12773 - 12774 - 12775 - 12776 - 12777 - 12778 - 12779 - 12780 - 12781 - 12782 - 12783 - 12784 - 12785 - 12786 - 12787 - 12788 - 12789 - 12790 - 12791 - 12792 - 12793 - 12794 - 12795 - 12796 - 12797 - 12798 - 12799 - 12800 - 12801 - 12802 - 12803 - 12804 - 12805 - 12806 - 12807 - 12808 - 12809 - 12810 - 12811 - 12812 - 12813 - 12814 - 12815 - 12816 - 12817 - 12818 - 12819 - 12820 - 12821 - 12822 - 12823 - 12824 - 12825 - 12826 - 12827 - 12828 - 12829 - 12830 - 12831 - 12832 - 12833 - 12834 - 12835 - 12836 - 12837 - 12838 - 12839 - 12840 - 12841 - 12842 - 12843 - 12844 - 12845 - 12846 - 12847 - 12848 - 12849 - 12850 - 12851 - 12852 - 12853 - 12854 - 12855 - 12856 - 12857 - 12858 - 12859 - 12860 - 12861 - 12862 - 12863 - 12864 - 12865 - 12866 - 12867 - 12868 - 12869 - 12870 - 12871 - 12872 - 12873 - 12874 - 12875 - 12876 - 12877 - 12878 - 12879 - 12880 - 12881 - 12882 - 12883 - 12884 - 12885 - 12886 - 12887 - 12888 - 12889 - 12890 - 12891 - 12892 - 12893 - 12894 - 12895 - 12896 - 12897 - 12898 - 12899 - 12900 - 12901 - 12902 - 12903 - 12904 - 12905 - 12906 - 12907 - 12908 - 12909 - 12910 - 12911 - 12912 - 12913 - 12914 - 12915 - 12916 - 12917 - 12918 - 12919 - 12920 - 12921 - 12922 - 12923 - 12924 - 12925 - 12926 - 12927 - 12928 - 12929 - 12930 - 12931 - 12932 - 12933 - 12934 - 12935 - 12936 - 12937 - 12938 - 12939 - 12940 - 12941 - 12942 - 12943 - 12944 - 12945 - 12946 - 12947 - 12948 - 12949 - 12950 - 12951 - 12952 - 12953 - 12954 - 12955 - 12956 - 12957 - 12958 - 12959 - 12960 - 12961 - 12962 - 12963 - 12964 - 12965 - 12966 - 12967 - 12968 - 12969 - 12970 - 12971 - 12972 - 12973 - 12974 - 12975 - 12976 - 12977 - 12978 - 12979 - 12980 - 12981 - 12982 - 12983 - 12984 - 12985 - 12986 - 12987 - 12988 - 12989 - 12990 - 12991 - 12992 - 12993 - 12994 - 12995 - 12996 - 12997 - 12998 - 12999 - 13000 - 13001 - 13002 - 13003 - 13004 - 13005 - 13006 - 13007 - 13008 - 13009 - 13010 - 13011 - 13012 - 13013 - 13014 - 13015 - 13016 - 13017 - 13018 - 13019 - 13020 - 13021 - 13022 - 13023 - 13024 - 13025 - 13026 - 13027 - 13028 - 13029 - 13030 - 13031 - 13032 - 13033 - 13034 - 13035 - 13036 - 13037 - 13038 - 13039 - 13040 - 13041 - 13042 - 13043 - 13044 - 13045 - 13046 - 13047 - 13048 - 13049 - 13050 - 13051 - 13052 - 13053 - 13054 - 13055 - 13056 - 13057 - 13058 - 13059 - 13060 - 13061 - 13062 - 13063 - 13064 - 13065 - 13066 - 13067 - 13068 - 13069 - 13070 - 13071 - 13072 - 13073 - 13074 - 13075 - 13076 - 13077 - 13078 - 13079 - 13080 - 13081 - 13082 - 13083 - 13084 - 13085 - 13086 - 13087 - 13088 - 13089 - 13090 - 13091 - 13092 - 13093 - 13094 - 13095 - 13096 - 13097 - 13098 - 13099 - 13100 - 13101 - 13102 - 13103 - 13104 - 13105 - 13106 - 13107 - 13108 - 13109 - 13110 - 13111 - 13112 - 13113 - 13114 - 13115 - 13116 - 13117 - 13118 - 13119 - 13120 - 13121 - 13122 - 13123 - 13124 - 13125 - 13126 - 13127 - 13128 - 13129 - 13130 - 13131 - 13132 - 13133 - 13134 - 13135 - 13136 - 13137 - 13138 - 13139 - 13140 - 13141 - 13142 - 13143 - 13144 - 13145 - 13146 - 13147 - 13148 - 13149 - 13150 - 13151 - 13152 - 13153 - 13154 - 13155 - 13156 - 13157 - 13158 - 13159 - 13160 - 13161 - 13162 - 13163 - 13164 - 13165 - 13166 - 13167 - 13168 - 13169 - 13170 - 13171 - 13172 - 13173 - 13174 - 13175 - 13176 - 13177 - 13178 - 13179 - 13180 - 13181 - 13182 - 13183 - 13184 - 13185 - 13186 - 13187 - 13188 - 13189 - 13190 - 13191 - 13192 - 13193 - 13194 - 13195 - 13196 - 13197 - 13198 - 13199 - 13200 - 13201 - 13202 - 13203 - 13204 - 13205 - 13206 - 13207 - 13208 - 13209 - 13210 - 13211 - 13212 - 13213 - 13214 - 13215 - 13216 - 13217 - 13218 - 13219 - 13220 - 13221 - 13222 - 13223 - 13224 - 13225 - 13226 - 13227 - 13228 - 13229 - 13230 - 13231 - 13232 - 13233 - 13234 - 13235 - 13236 - 13237 - 13238 - 13239 - 13240 - 13241 - 13242 - 13243 - 13244 - 13245 - 13246 - 13247 - 13248 - 13249 - 13250 - 13251 - 13252 - 13253 - 13254 - 13255 - 13256 - 13257 - 13258 - 13259 - 13260 - 13261 - 13262 - 13263 - 13264 - 13265 - 13266 - 13267 - 13268 - 13269 - 13270 - 13271 - 13272 - 13273 - 13274 - 13275 - 13276 - 13277 - 13278 - 13279 - 13280 - 13281 - 13282 - 13283 - 13284 - 13285 - 13286 - 13287 - 13288 - 13289 - 13290 - 13291 - 13292 - 13293 - 13294 - 13295 - 13296 - 13297 - 13298 - 13299 - 13300 - 13301 - 13302 - 13303 - 13304 - 13305 - 13306 - 13307 - 13308 - 13309 - 13310 - 13311 - 13312 - 13313 - 13314 - 13315 - 13316 - 13317 - 13318 - 13319 - 13320 - 13321 - 13322 - 13323 - 13324 - 13325 - 13326 - 13327 - 13328 - 13329 - 13330 - 13331 - 13332 - 13333 - 13334 - 13335 - 13336 - 13337 - 13338 - 13339 - 13340 - 13341 - 13342 - 13343 - 13344 - 13345 - 13346 - 13347 - 13348 - 13349 - 13350 - 13351 - 13352 - 13353 - 13354 - 13355 - 13356 - 13357 - 13358 - 13359 - 13360 - 13361 - 13362 - 13363 - 13364 - 13365 - 13366 - 13367 - 13368 - 13369 - 13370 - 13371 - 13372 - 13373 - 13374 - 13375 - 13376 - 13377 - 13378 - 13379 - 13380 - 13381 - 13382 - 13383 - 13384 - 13385 - 13386 - 13387 - 13388 - 13389 - 13390 - 13391 - 13392 - 13393 - 13394 - 13395 - 13396 - 13397 - 13398 - 13399 - 13400 - 13401 - 13402 - 13403 - 13404 - 13405 - 13406 - 13407 - 13408 - 13409 - 13410 - 13411 - 13412 - 13413 - 13414 - 13415 - 13416 - 13417 - 13418 - 13419 - 13420 - 13421 - 13422 - 13423 - 13424 - 13425 - 13426 - 13427 - 13428 - 13429 - 13430 - 13431 - 13432 - 13433 - 13434 - 13435 - 13436 - 13437 - 13438 - 13439 - 13440 - 13441 - 13442 - 13443 - 13444 - 13445 - 13446 - 13447 - 13448 - 13449 - 13450 - 13451 - 13452 - 13453 - 13454 - 13455 - 13456 - 13457 - 13458 - 13459 - 13460 - 13461 - 13462 - 13463 - 13464 - 13465 - 13466 - 13467 - 13468 - 13469 - 13470 - 13471 - 13472 - 13473 - 13474 - 13475 - 13476 - 13477 - 13478 - 13479 - 13480 - 13481 - 13482 - 13483 - 13484 - 13485 - 13486 - 13487 - 13488 - 13489 - 13490 - 13491 - 13492 - 13493 - 13494 - 13495 - 13496 - 13497 - 13498 - 13499 - 13500 - 13501 - 13502 - 13503 - 13504 - 13505 - 13506 - 13507 - 13508 - 13509 - 13510 - 13511 - 13512 - 13513 - 13514 - 13515 - 13516 - 13517 - 13518 - 13519 - 13520 - 13521 - 13522 - 13523 - 13524 - 13525 - 13526 - 13527 - 13528 - 13529 - 13530 - 13531 - 13532 - 13533 - 13534 - 13535 - 13536 - 13537 - 13538 - 13539 - 13540 - 13541 - 13542 - 13543 - 13544 - 13545 - 13546 - 13547 - 13548 - 13549 - 13550 - 13551 - 13552 - 13553 - 13554 - 13555 - 13556 - 13557 - 13558 - 13559 - 13560 - 13561 - 13562 - 13563 - 13564 - 13565 - 13566 - 13567 - 13568 - 13569 - 13570 - 13571 - 13572 - 13573 - 13574 - 13575 - 13576 - 13577 - 13578 - 13579 - 13580 - 13581 - 13582 - 13583 - 13584 - 13585 - 13586 - 13587 - 13588 - 13589 - 13590 - 13591 - 13592 - 13593 - 13594 - 13595 - 13596 - 13597 - 13598 - 13599 - 13600 - 13601 - 13602 - 13603 - 13604 - 13605 - 13606 - 13607 - 13608 - 13609 - 13610 - 13611 - 13612 - 13613 - 13614 - 13615 - 13616 - 13617 - 13618 - 13619 - 13620 - 13621 - 13622 - 13623 - 13624 - 13625 - 13626 - 13627 - 13628 - 13629 - 13630 - 13631 - 13632 - 13633 - 13634 - 13635 - 13636 - 13637 - 13638 - 13639 - 13640 - 13641 - 13642 - 13643 - 13644 - 13645 - 13646 - 13647 - 13648 - 13649 - 13650 - 13651 - 13652 - 13653 - 13654 - 13655 - 13656 - 13657 - 13658 - 1365

آفاق ثقافية

وقفة مع ادب ايطاليا الخالد

دوراندو دانتى (1265-1321)

دراسة وتقويم : فرحات بيرانى - دالية الكرمل

حياته : - في مدينة فلورنسا الجميلة الساحرة ، وفي بيت من اعرق بيوتات ايطاليا لذلك العهد ، ولد دوراندو - كما كانت عادة اهل ذلك العصر - ولا تكاد تجد كثيرين احبوا مستط راسهم يمثل الحماصة التي احبها دانتى ، ففي خلال جولته الطويلة كان يحمل (فلورنسي) ويكتب عنها ، في حين احبنا ، وبراعة احبنا اخرى : شهرته : -

نقل دانتى الشهرة في سن مبكر ، إذ نشر بعض اجزاء مؤلفه الخالد (الكوميديا الالهية) التي استغرقت كتابتها حوالي عشرين عاماً بمجرد ختاف مادامه . وقصه الكوميديا الالهية (الدينا كوميديا) هي عبارة عن رحلة خيالية قام بها دانتى

عندما رسم لوحته الشهيرة (الحكم الاخير) كان وانما تحت تأثير سحر دانتى ، وكذلك كانت الكوميديا العظيمة ملهمة لكثير من الرسامين على مر العصور امثال برنيني وجوستاف دوريه . هذا وما زال الآلاف من الايطاليين حتى يومنا هذا يحتفلون بشعر دانتى عن ظهر قلب . ولا غرابة في ذلك فقد عاش هذا الشاعر وعمل في عالم لم يكن قد خرج بعد من ظلم العصور الوسطى ، فان مؤلفه العظيم يعد نبؤاً بالعصر الجديد الشرق الذي بزغ فجره على الدنيا بعد اجيال

هذا ومن شدة اعجاب دانتى ببياتريس وولاه بها كتب عنها يقول : - «كانت بياتريس تضيئ فرة وسواركا جديريين بالاعجاب والتعظيم ، لدرجة ان كلمات الشاعر اللينوني هوبيروس كانت تلامها بكل تلكه وذلك عندما قال : - «... لم يكن نجد هذه الحسان كذات انسان عادي» بل كذات الله «...»

ويعد ان راي دانتى ببياتريس ليس مناسبات قليلة ، وعندها من بعد ، نظم لها قصائد الحب الرائعة . وعلى الرغم من انها تزوجت اخذ اصحاب المصارف في بلدنا وماتت دون ان تتجاوز الخامسة والعشرين . وبالرغم من ان دانتى تزوج سيدة مهيبة تسمى (جيسا دوناتي) والتي اتجبت منها ثلاثة اطفال ، فقد ظل دائما يقول ان حبه الرومي لبياتريس سيطر على قلبه ، وانه ما برح يتجاسر والقلم ما يبيها ويبنه ، ويترجم اليها وهي مع الله !!

الكوميديا الالهية : وفي مؤلفته جعل دانتى مجرباً (بياتريس) دليلاً له في القديس ، وهكذا اضطر لخلوها حقيقياً على سيدة مثله

كان دانتى يتطلع في قلوبهم بهم شهيداً وقد اختار اصحابه من بين الشبان النبلاء الامين ، والمتقنين ، والشعراء

في الملك الالهية وهي : - الجسم ، والمصر ، والقديس ، وقد وصف بها دانتى كل الصفات بصورة تكاد تكون واقعية مثل تعذيب الكفار ، وابتهاج القديس ، وقيامته الشخصية للقرية في الطريق على اجرة من القديس . ويقال ان ميخائيل انجلو - الرسام المشهور

قليلة الا وهو عصر النهضة

وتتغذى من الشرق

كيف لا تكون كذلك وانت اطلالة الصبح ناشراً الفياض .. ووتتبع القدي على تيجان الورد واشواكه تصمتك شوكة في وردة .. احببت هذه القصة لان شوكة السورد حقيقة وتيجانه خيال . ولذالك تبقى انت ... حبيبي ... تبقى

برجي العالي الذي استظل تحته ... اردد اسبك في خلوات عمري وساعات ازمتي وشفتي اتني لو تبقى الى جاني ... لانتى اشعر بالامان والطمأنينة الى جانب ابراطور ملكي الصغيرة . احبنا امر بيبي وبين نفسي على انك مجرد تخرى .. الا انتي اكتشفت منطقتي لنفسي . اعود فلانرب بينك وبينهم فلجندك الافضل .. لانتك شرم خاص ... موضوع حساس اخترق كل مسام جلدتي ابتمها جميعاً وسكتها ..

اصتق انتي كبيت كل الصفحات السليقة من ذاكرتي التي اتهموها بالفسف ... عالجتوني ففضاضت آلامي واحزاني وانا لا اشعر بها نظراً لكرتها

اني احن الى نظرة صادقة ... اني بسة مخلصه .. فالصدق احساس وليس جادة كالسوءاء اجرعه يومياً .. لكتم غيروا كل شيء ...

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

طالباو بلحضاري الى مصحح انهموني عدة اتمليات ، نعم ما عادوا يتلون بغير قاتسون الزيف والتعريف .. الصدق في اعترافي ، واعتبروه شفوذا .. والحب في مجتمعنا اصبح صفة صفراء ... اصطفت بلقائية افرادنا .. غطتيا الرمال .. ونثرها النسيم كخضفة رمل رطبة ما رايك ، انها تكته تثير الضحك الى حد الموت .. وكثيرون بانوا وجنوا من شدة الضحك ..

انت تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..



موت الكلمة

بقلم : باسم شفيق منصور

انا واللبل والخفاني وصرصر تاته ، نبحث في لبل عايس عن مجهر ومصباح باهت لتكتب .. كلمة .. للضر والسناثر الزرقاء والتسكك المكسور وبلقات الورد الاصطناعية ورائحة البارود والغاز المحروق اردنا ان نقول كلمة ...

السناثر تتوج ، الوسادة تن .. وترتمش وسجارة بيضاء تسود واللبل يتأهب يضحك ، بيكي ، يسكر ماتت الكلمة فوق شفاة الليل وبقيت والخفاني والصرصر نبحث في اللبل العايس عن مجهر باهت .

دليل الحمار في الثقافة العربية

بقلم : خلدون الشمعة

الحديث الذي نضفه الصحف في هذه الايام عن علاقة بعض المثقفين العرب بالحمار ليبراليا كان ماركسيا يكرهني بما سمي به «الحمار» الذي ابتكره (بورديان) الفيلسوف الذي عاش في القرن الرابع عشر . كان بورديان يكرهني على اسماخ لادخلته انه لو وضعنا حمارا على اسنطة واحدة من الماء والتلف وكان عليه مسوايا لجرعه لا استطاع ان يرجع جانباً على الاخر . وكان الفيلسوف يعني بذلك ان حاسني المنطق والجوع متساويين بحيث ان حماره يظل حائراً في الوجهة التي يتجه اليها .

ولما كان حمار الفيلسوف غير متقف فاته ليس من المنصف القول بان علاقة بعض المثقفين العرب بالثقافة الغربية لا تخرج عن اطار ما اسماه بورديان بـ «دليل الحمار» . فهم يطرحون العلاقة بالثقافة على اساس القصة المباشرة التي تعولم حائرين وغير قادرين على انتاج فكرة او تيار او مذهب ثقافي معاصر دون ان يكون الاعتبار الاساسي الذي يمكن وراء هذا الاختيار الاعتقاد بان اخذهم بأسباب اتجاه

سفر المجاعة

شعر : باسم هيجاوي - جنين - الياوم

في الليل لا ارجوك تنظرتني حتى اعود فلزما زارت سهادك نسمة حملت الى اذنيك اصوات الروع اخشى عليك حبيبتى من ان تزورك بفتة عين الحسود فترى جمالك عندما تكين ، ترئين الوجود

انا يا حبيبة ها هنا قرب السحبة امتطي صهو الوداعة عيني خيال شارد في الاقن منيعت من الارقام من سفر المجاعة في كل يوم يلكون الجوع ، يزدرون نصف الازياء ، بلا قناعة ما دبت لا ارضى بئلك ، ان ابالي ، لو تزق لي فؤادا كل ساعة

تقاذف الارواح

شعر : رافع خيرى حليبي - دالية الكرمل

نهدي الى الطريق وتطول بنا ، ونمشي .. نركض .. لا نغري الى اين نغمر من جبل الى جبل نضي كما نحن دون تغير اي شيء فينا نجبر على العيش هنا ولا نجبر !

نقاتل ... نطارق نقاوم ننسى كل الصفات البشرية لا نقاب الرجل .. ونقول : سنعود الى هنا من جديد ، نكفر عن خطايانا ...

عودة «الباحث» الى بيروت

مجلة «الباحث» الثقافية التي تصدر في باريس ، تترت العودة الى بيروت .

وقد جاء في تحليل هذه الخطوة ان بيروت على حد تعبير افتتاحية العدد : «تظل بعد كل الذي حدث عاصمة الفكر والثقافة والثأفة الحسية على الوطن العربي وسائر انحاء العالم . وقد علمتنا التجربة ان العدد الصادر في باريس لا يصل القارى الا مروراً ببيروت ، فلماذا لا نختصر المسافة وبيروت الفكر والثقافة تحياً وبصوتها وتعاود النهوض برغم ماسيها ، فالعودة اليها تأكيد على البناء والتصميم على المشي ووفاء المدينة التي تحتضن المواطنين العربي بماسيه وبتململاته» .

ولكن لماذا العودة الى بيروت الان ؟ ولماذا صدرت «الباحث» في باريس اصلاً ؟

الحرب

لخضر نبوة

(الحرب) مجموعة قصصية جديدة صدرت في بيروت للمكاتب اللبنانية خضر نبوة .

اعتذار

شعر : احمد محمود اسدي - دير الأسد

واقتت لاعترف بنفسي ! ام أشرك لك ما في قلبي؟ وبمغزيتي وبمذا حسبي ألم تشعوري بالانصب فننك لتذهب تبني وعليه انا اشهد ربني وعليه لا العب في حبي لا ترمي بيتي بالتهيب لا يضمن نرك في حربي اتعثر لا ابصر دربي وبتوكد حظي في قلبي ترجع وتعشيش بقرني اخطأت بحقك يا حبي

تقوية توفيق الحكيم

ارسال توفيق الحكيم برقية تعزية الى يسبون دي بوفسوار حول وفاة جان بول سارتر جساء تيبا :

«ان وفاة هذا الفكر الكبير تعزير خسارة جسيمة ، ولن ينسى العالم ابدا ما قدمه سارتر للفكر الانساني ، وسوف يعيش سارتر ما عاش الفكر في رؤوس البشر» .

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

اغناس

بقلم : زهير دعيم - عبلين

(1) تيك اللبل دنيا (قلتها بنفج) كه .. كه .. كه نياطه من شال القمر ومن اعناق

القل .. لوهة جبلة حقا ، ولماذا بعد .. نفضة .. الا سمعت يقول الشاعر «ونسنا هذا الممر ان احبين اطمئن الشفاة»

لم اسع ومع هذا اقول انه على حق ولكن ليه قول اخر في نفسي .. ففسنة هذا الممر لا يطمئن الشفاة الا بصدمة الوجود .

لما نفسه اكبر منك في نيك وليس قول .. لكا !!! انك «هبل» لي من الخبج

تجفقا .. لا يا امرأة ، فلما است من معدن اولئك الذين يركبون خشما ويسوقون الكلام

خلوا مسولا لاجل امرأة .. انا لا اهورى الخنوع .. انا اهورى الجبروت .. انا احدى الزنايق استعانتها الطبيعية من قلب الربيع تقصره كوى الامل في نيككم

انا آدم الابن جنت لائون لجدي .. بني انا ؟ .. متكن جميعا ، من زوجتي ومنك ومن فيرك

ان زيف هبساتك سراب ، الست

تقوية توفيق الحكيم

ارسال توفيق الحكيم برقية تعزية الى يسبون دي بوفسوار حول وفاة جان بول سارتر جساء تيبا :

«ان وفاة هذا الفكر الكبير تعزير خسارة جسيمة ، ولن ينسى العالم ابدا ما قدمه سارتر للفكر الانساني ، وسوف يعيش سارتر ما عاش الفكر في رؤوس البشر» .

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

مخازن الأمل

تقوية توفيق الحكيم

ارسال توفيق الحكيم برقية تعزية الى يسبون دي بوفسوار حول وفاة جان بول سارتر جساء تيبا :

«ان وفاة هذا الفكر الكبير تعزير خسارة جسيمة ، ولن ينسى العالم ابدا ما قدمه سارتر للفكر الانساني ، وسوف يعيش سارتر ما عاش الفكر في رؤوس البشر» .

مخازن الأمل

حنين

بقلم : اسمهان خليله

تلك الطة اليميدة .. ورتمة السما والبراق التي تهدت فوقك .. ما وراعاك ؟ اجيني ؟ .. لا اعلم ربما كانوا هناك وربما التقلوا في ترجلهم الطويل الى ما وراء البحر الكبير .. وقد يكونون على بعد خطوات بني وانا لا ادري .. وكثيرا ما بقيت خطواتهم التي جاني .. وكانوا لي جوارى .. الا انني لم احدثهم .. واليوم ابتعدوا .. احسبني تتبظ .. لماذا لم احدثهم حين كانوا معي .. اينما الشجرة الخضراء الباسقة تصلين ارتعاشا في الاقن العالي ، تطير فوق اسراب المصانير وتتجمع على قمتك ، وفي احضاتك تحضي من حرارة الشمس .. ووحوش الليل وانا المصنورة الناعمة بلا ماوى .. لا استطع تحدينتنطة ارتكاز لنفسي .. اتوه في الصحراء والنظال بعيد عني .. اغلظ نفسي لو علت انثي لا انكرهم .. اكون مخبطة لو اعلمت انه لا شيء لدي لشارع ري نسي صحراني العاطلة .. فانا الارض .. تنتظر الموسم ..

يوم سافرت .. جلست على الشاطئ الخليل لجهة رحيلك لم اجد مكانك كالمسحوق الا انه خيل الي اني اسع خطك .. رايتها تنتشر تحت كل القيسوم .. وابسع وتمها ، وصيحتها نسي الفضايل يلا الفراغ والهواء حوني .. اري شجرك في الاقن .. يتحول الى اشباح حاضرين من كسل الجهات .. احاول ان ابعد عاين عن كالفاته في عرض البحر يتخبط ولا يستقر .. كنت كطرفة تتحرك في زحام الحينة .. تتجفق .. ورجعت صغر البدين .. احضن حننة رمال .. شحمت تبغني عليها ثم عدت انثرا في الفضا .. تذكرت انت نجمة في ليلي الحالك .. كتسمة الريح الباردة في ليل جانف .. كنتك التوة تحدي معزم وتصميم .. انت البلد تبعد في عرض البحر .. تنتشلي من الامواج

اني احن الى نظرة صادقة ... اني بسة مخلصه .. فالصدق احساس وليس جادة كالسوءاء اجرعه يومياً .. لكتم غيروا كل شيء ...

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

دانتى تعلم اني اتحدث اليهك دائماً بصوتك ، ولست بحاجة الى امضاء وقت لايات ذلك .. لانتى اتعامل بطيبة قلب وحسن نية ..

تقوية توفيق الحكيم

ارسال توفيق الحكيم برقية تعزية الى يسبون دي بوفسوار حول وفاة جان بول سارتر جساء تيبا :

«ان وفاة هذا الفكر الكبير تعزير خسارة جسيمة ، ولن ينسى العالم ابدا ما قدمه سارتر للفكر الانساني ، وسوف يعيش سارتر ما عاش الفكر في رؤوس البشر» .

مخازن الأمل



سفر الفنون العربي في الولايات المتحدة

الطرب سرك الصياد

كبدية كل هاو بدأت مشوارها مع الفن وأنا في سنوات الدراسة، وبما أنني كنت قريباً من الاستاذ ابو غنم بحكم القرابة والسكن وكان ذلك في بداية الخمسينيات وكان ابو غنم قد عاد من مصر، وكان الناس في تلك الايام ينظرون الى الفن بأنه عيب وحرام، ومع ذلك تابع مشواره، وبدأ مشوارها معه في البداية حيث كان يصحبه في الجفلات التي كان يصحبها، وكنت اقلد وقتها كارم محمود، وعبد المطلب وكنت اعزف على الرق، وبعد عام ٥٨ اقيمت اندية،

ومريراند حيث الجاليات العربية والفنانيين العرب الاخرين مثل نجوى فؤاد، وديع الصافي، ناهد سبري، وحمد طه وماهر العطار، وحيث الحفلات مستمرة ومتتابعة، وقد كانت كل هذه الجولات موفقة بعون الله حيث كسبنا حبة حبة الاهل.

● اخ شوكت هل تفكر بالعودة؟
* بالطبع سأعود لاني ملتزم بعقود في كاليفورنيا وللاس فيجاس سنجزها واعدو الى البلاد الى الصيف القادم حيث يبدأ موسم الحفلات.

ان عودتي الى البلاد هي امم من يقاني في الولايات المتحدة، لانها قارة بالكلية، والانسان يحتاج الى سنوات عديدة ليحظى بالعامية، اما جمهوري هنا فقد عرفني وشجعني في البداية ولا يوجد ان اترك له فرصة لينساني، لذلك سأعود اليه في القريب العاجل.

● هل سجلت اغنيات فني الاذاعة ايرنية؟
* طبعاً سجلت اغنية «حطوة جبالنا حطوة» وكنت انوي تسجيل اغنيتهن اخريين «ما احلى غنايتك العنب» و«صديقه عمان» ولكن ظروف سفري لم تكن ممن تسجيلها وان شاء الله سأقوم بتسجيلها مع بعض الاخوان التي انجزها الاستاذ ابو غنم.

● شوكت ونظرتة السي مستوى الاغنية المحلية؟
* الحقيقة مرة - ومع ذلك نجد انفسنا مضطرين لتجسرع برارت. فالاغنية المحلية من حيث الطرحين في ميوط وليست على المستوى المطلوب. كل ما لدينا «ومعرة هذا التفسير» يلجأون الى ما يسمى بالطنش الفني واكثرهم بطرق عشوائية يلحنون، بدون براس وتتمتع على المعلن ان يستمع الى الحان غيره، وهذا ما يفتر اليه ملحوننا لانهم يتقنعون في تقسيم التقليد.

● ما كتاب الكلمة نعمتي عليهم انهم يجتهدون كلمات قيلت قبيل خمسين سنة، ويمدون اجساد المني دون العيش في الظروف الحالية دون معالجة امور حياتية تميزها اليوم. بمعنى اخر ليس هناك ابتكار وتجديد، وهذا اقول لامانع من العودة الى القديم لكن في عملية الترميم ودمج ما كان هناك من الاموات، فحذا لو كانت هناك اصوات تتمتع بلون معين وطابع خاص، كما لوحظ على الزميل محمد حسين الذي بدأ يطرق باب التصانيد في عملية استغلال، دون الخلط بين القصيدة والاغنية الشعبية مع ان لي ملاحظة على الاخ محمد حسين، بأنه يجب عليه التخلص والابتعاد عن روح فريد الاطرش.

● لماذا لم نعد مع الفنان محمد حسين الى البلاد؟
* بالنسبة لي كان هناك عدد يجب علي ان التزم به، اما الاخ محمد حسين فلم يوقع على عقود. وقد تلمعت جولاني في كافة الولايات نيويورك، فيوجيرسي وبنسلفانيا



حديث سريع مع الفنان نجيب كرام

اجرت اللقاء: شوقية عروق - الناصرة
المساعر والاحاسيس تتدفق كشلالات من التور... الاوان متجرج وتضرب فوق اللوحات لتتبدل عالمها غريبة وتشر على ارضه الزمن وانتفاضا على طرقات الفن... يد خفية تثيرني وتعلمني اتعسس اللوحات بيدي وتوقوني الى عالم اخر... كائنسي اسير فوق خط رفيع... اكبت انفاسي لئلا توقظني من دهشتي المشدودة الى اللوحات الزرورعه في الحائط... توجه ابيه في جيبتي عدة اسئلة لتساير فوق لساني، يتردد احدها على الاخر...

● ما هي مشاربكم المستقلة؟
* في الواقع كنت مستعجباً لان تسجيل اغنيتهن جديبتين ممن الحان احمد ابو غنم الاولى «يا زارعة فينا الامل» والثانية «ما تقوليش لي لا».

ساعة مع الاستاذ سليمان يوسف منصور

الوهبة التي كانت تختفها التقاليد... الصوت الذي يجمع بين اللوين القديم والحديث، والذي وصفه الموسيقار صبحي شكري ويحق، انه اجمل من الموسيقى.

● بقلم: باسم شفيق منصور
جلسنا في الشرفة والمطلة على روابي الكرم الخضراء الفاتحة، نمتع انظارنا بجبال الذي ابدعه الخالق عز وجل...

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* في الحقيقة لم تطل كثير احيث اتمت مدة خمسة واربعين يوماً وعدت الى البلاد لاني كنت ملتزماً بعمل كدرسي للتربية الرياضية في المدرسة الرشيدية في القدس.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

الطرب محرم حسين

منذ ان سمعت اغنيته في مهرجان الفناء العربي لعام ١٩٨٠، وانا اتحن الفرصة للالتقاء به واطلاع القراء الاعزاء على بعض خلفاه التي لا تعلمها عنه. انه صاحب اغنية «سكن الوجد» وفعلنا عزيزي القاري، سكن وجدني والتقيت به، في بيته قيل انه الفنان المقدسي محمد حسين، الذي شرع يحيكي لنا قصة حياته مع الفن والاغنية.

يقول ان قصته طويلة وابدت في عام ١٩٥١، عندما غنيت في اغنية «سمره يا سمره» لكارم محمود. ثم قدمت اغنيتهن لفردي الاطرش هما: «حبيبي قد ما تقدر» و«اكل البلح حلو». ثم ارسلت في بعثة رياضية الى القاهرة من قبل الحكومة الاردنية، وفي مصر اتحت لي الظروف ولكي لم استغلها لاني كنت اسمي لهفد معين وهو التربية الرياضية. ولما عفت لي القدس مارست العمل في التخصص الرياضي. وبقيت على هذا الحال امارس تعليم التربية الرياضية حتى قبل ه سنوات حين اجتمعت مع الفنان الاستاذ احمد ابو غنم في بيت احد الاصقاء، وسمعت اغني، فشجعتني واستعدت بان يلحن لي بعض الاغاني، ثم لحن لي عملاً اول اغنية مستقلة بعدة سنن التقليد وكنت اغنية «يا زارعة فينا الامل» وقد سجلت في الاذاعة الاسرائيلية، ثم لحن لي اغنية ثالثة كتبها الاستاذ احمد عبد احد، بعنوان «كركك».

● هل شاركت في حفلات اخرى غير المهرجان؟
* طبعاً، اشركت في اكثر من حفلة، اذكر على سبيل المثال حفلة في سينا القدس عام ١٩٧٩ وكانت حفلة صيفية باهجرة، واخرى في سينا ستوديو بيت لحم لنفس الغرض، وقد اخبنا حفلات اخرى في نادي الاتحاد النسائي في بيت لحم في مناسبة سنوية وقد حضرها اعضاء النادي من نخبة المجتمع - اطباء - محامون - صيادلة ومثقفون، كما انتمى - ساهمت في حفلات خاصة مثل مناسبات الافراح والاعراس بدعوات شخصية.

● ابو حسين - ترى كيف تظفر الى مستوى الاغنية المحلية؟
* لا يزال المستوى ضعيفاً، ولم يبلغ المستوى الذي نريده ونرجوه وفي هذا الغم لم اوم على اخواننا المحدثين، اذ ان كتاب الكلمة موجودون والاصوات موجودة، وبقي موضوع التلحين الذي نتمنى ان يتف بياضه وراء الضعف الذي اشترت اليه.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

● هل طالت اقامتك في تلك البلاد؟
* نعم، انها سيدة مقدسية الاصل، من قرية الطور، بشهورة في الوسط الاميريكي وهي تملك طبعا صخفاً بقم الملك كوليات الشرقية ومعظم الجالية العربية تجمع عندها في سامات الليل. واتي اطلب من الله ان يطير في عبرها، لانها هي القلب الحاني والسدر الربيع الذي يطفق كل فتان عربي يهبط ارض اميركا، وانا اعتبرها كنزاً اخرها بالطمس وصدرها كبيراً للالهام والتشجيع والحنان.

من النضال الى تعرية الواقع

بعد السينما المصرية ، تأتي السينما الجزائرية من حيث النشاط والانتاج ، خصوصا وانها ولدت وسط معارك التحرير ، فأخرجت أفلاما عدة من قياسي 16 ملم ، منها فيلم «جزائريون» ، وفيلم «الاسمين» ، وفيلم «صوت الشعب» . وحينما استقلت الجزائر وامت دور العرض ، أصبح القطاع العام هو المسؤول عن السينما ، فانتجت عدة أفلام جيدة منها : «سنوات الحب» الذي نال جائزة مهرجان كان لعام 1975 ، وفيلم «معركة الجزائر» ، وفيلم «زو» إنتاج جزائري - فرنسي مشترك .

وفي الجزائر الآن 400 دار للعرض ، قام بتأسيسها المركز القومي للسينما الجزائرية . أما أول فيلم طويل أنتج بعد الاستقلال



أحد وجوه «بني هندل»

وارغموا على العمل الشاق في مشاريع يحققها الفرنسيون في الجزائر .

مغامرات بطل
يسلك مهدي (بطل الفيلم) طريق المخادعة ، ويصبح بطلا في مجتمع ريفي يغيره البؤس مرتقا حلا من السماء لجميع مشاكله ، يحظى مهدي بتأييد الاغنيان المحليين في مهنته هذه ، فيشارك الجميع في عملية الخداع ، وهو ليصبح دور البطل المنفذ ، وهم ليرسخوا نفوذهم ويحافظوا على سيطرتهم على العشيرة .

اعتقدت العشيرة ان مهدي يتمتع بوهبة الهبة تتدر ان تغير الوضع البائس الذي تحياه . وتشاء القبيلة ان تجعل من موهب مهدي تفكيرا عاليا ، فتلجأ الي معلم ذي معارف متداخلة (مقائدية وثقافية) يستخرج منها فلسفة نيتشوية تستطيع عن طريق عملية سمعية - بصرية ، صنع الانسان المتوق (السوبرمان) الذي يقوم بالهجمة الالهية المعد لها . وهكذا يتكون شخص وهمي يجسد الانتماء الخيالي الذي تحسواول العشيرة ان تملأ به فراغها بالنسبة الى وضع تعيشه كعنة القدر .

فيلم بني هندل
يسرد الامين مرياح في هذا الفيلم الديدع حكايه الفلاحين الجزائريين الذين جردوا من اراضيهم ، واضطروا الى الهجرة نحو المدن من اجل كسب لقمة العيش . «بني هندل» قصة عن حيل الاستعمار الفرنسي في القرن التاسع عشر في الجزائر لانتزاع الفلاحين الجزائريين من الاكلام وارضهم حتى لو تصرف المستعمر بالنصوص القانونية على هواه . انها ملحمة شعب يتخطى قسرا عن ارضه تحت الضغط واستعمال القوة والفرائب الباهظة ، فيضطرون الى بيع اراضيهم للمستعمرين ، بحيث لم يبق لهم من بعد سوى اللجوء الى العمل في المدن لتحصيل القوت اليومي .

اما الفلاحون الذين ابدوا شيئا من المقاومة ضد المستعمر ، فسرعان ما التي القبض عليهم ،

قنبلة .. بيد زوج غيور
زوج غيور اسمه داني كرامب (الشي خلة) بزوجه على طريقته ، فقتلها وقتل والدتها وثلاثة اشخاص من جيرانها . وانتهت الحكاية . . .

واعترف كرامب بانه وضع قنبلة يدوية على باب منزله في كنساس في الولايات المتحدة . بعد ان تلك ان زوجته تخونه مع شخص اخر .

وقال للبوليس : اسجنوني اذا اردتم انسا مني .

وجاء .. الرد بالانقطة . . .

وقفة الغني جون يونهام
تولي في لندن الغني جون يونهام امر اصابه بمرض صهي مفاجيء ، لم يستطع الاطباء انقاذ منه . وجون في الثلاثين من عمره ، وكان قد انتفى في السنوات الاخيرة بقرعة (اليد زيلين) واستطاع ان يحقق شهرة عالمية . وهو متزوج ايضا منذ 15 عاما .

في الحكم المصرية التي خانتها بن نواد المهندس مخرج مسرحية «سك على ناطقه» وبطلان التي لم تكمل العمل العشرين . القصة كما يلي :

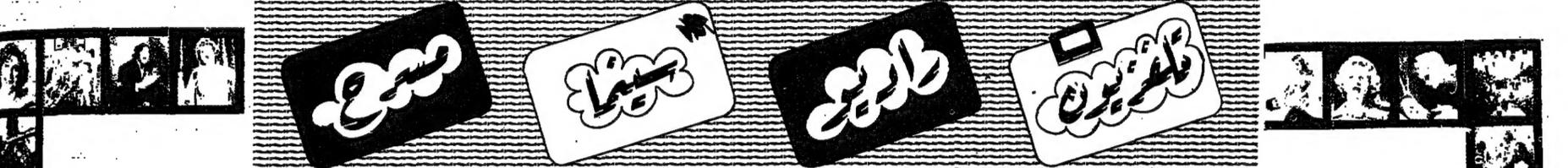
تعاقد نواد المهندس مع شيرين للقيام بدور ابنته الصغرى في المسرحية . وكانت هي الاكثر مواظبة على حضور الترويض رغم كل الظروف المسية التي احاطت بالعمل . حيث انسحب المخرج سمير المصغري من العمل واعتقدت على ان ذلك التمسك سألوه وهي زوجة المصغري . ومع ذلك اعتقد سوسن بجزيلة فلم سوسن اميرة .

وامسند المهندس دور اعلم سالوسالي تناء يونس ولكنه فوجيء بدون سابق اذكار بغياب النجمة المصغرة شيرين وسنا رحلة الكيوت عنها في كل مكان ولم يجدها وبعد عدة ايام حضر زوجها ليخبر المهندس بان شيرين بريضة جدا وطال مرضها مما اضطر المهندس الى استبدالها بشيرين المهندس بشيرين ذهب الى الشرطة وطمس شكوى ختانية ضده مطالبة بكافة حقوقها المسرحية .

سريعة الزوال ، اهلها مستعملون في حياتهم ، مضمون فيها ، واتعمون في فخ الاستهلاك ودائون في العزلة ذات يوم يبيع علي ملبس في 11.000 فرنك من اليانصيب الوطني الفرنسي ، فتقلب حياته رأسا على عقب ، الغني المسادي التجاني الذي اصاب عليا يسمح له بمعاشرة الطبقات الثرية التعرف على مظاهرها البراقة الخادعة ، لكنه لا يملك ان يتفق المبلغ الذي

علي في بلاد الاوهام
بيروي احد راشدي قصة شاب جزائري اسمه علي ، توصل الي ان يعيش دون خسارة وبسط صخور العنصرية ، هذا بفضل ارتياحه دون تعقيد ، فهو مرعابي في حرفته ، يشتري ذات يوم منظارا ويروح من اعلى مرعاهه ينترج على حياة الفرنسيين كما هي دون رياء او زيف ، غير انها

ليلي والآخرين
تقوم كل من مريم الطالبيبة الشابة ، وليلي العاملة في احد



التي : السيد
اسر : حياة جديدة
بن - يهودا : روز
غوردون : عطر نسائي
فات - ماس مع كل شه
ديك - برويايكر
درايفينباين شخطل بالرقم 207-11
بيسيكو 07-11-11
تجارة النساء 11-11-11 (لكبار فقط)

الفرقة :
زيد : مغنومة الرجال (لكبار فقط)
حين : الاخوان بلوز
ليجور : الجيجلو الأمريكي
مغربي : الفصل الثاني لنيل سايدون
مزيد : الفتاة الهاوية (لكبار فقط)

مكسيك : طريق المسقط
ستويو : ان تكون هناك
سينا : 1 : القطة
سينا : 2 : بذرة البراءة
يلير : قصة نجاحي
باريس : سيجون
تسانوت : اللعبة الحقيقية
شاهف : الشفاقة
رمات ابيي : شعر
تخيلت : بريان سوبرستار
تل - ابيي : مكسكات القرب
تار : بيت الشهوات (لكبار فقط)
ملاحقة : دور السينا زيمير ومينسند
ويدريس وتار تعرض افلامها دون انتفاع
من المعاشرة صباحا .

11-11-11 مجلة الأسرة
11-11-11 صور فنانة : فيروز ونصري
شمس الدين ، ملحم بركات وعابدة
شلهوب
11-11-11 برنامج سلاما وتحية
11-11-11 قصيدتان غنائيتان : احبك يا حبيبي
11-11-11 سحر ، لك بالهوى حلم الليالي
11-11-11 وبع الصافي
11-11-11 من اسرائيل مع خالص الحب
11-11-11 من الحلات الغنائية : موال
واغنية لا تعلمني - دنيا
الناس لبعض - رامت الشيخ ،
يه يا هوايا - فايزة احمد ، اهلا
بالضيف - اسماعيل خضر ، اتحدك
- عليا التونسية

11-11-11 ملاحقة
11-11-11 نشرة الادب والن
11-11-11 مجلة الزراعة
11-11-11 حدث وتعليق لم نشرة محلية
11-11-11 في موكب العلم
11-11-11 من افاني الخليج والمسعودية
11-11-11 وقفة مع القطة
11-11-11 مع الاحداث
11-11-11 رسائل المستعمر العرب
11-11-11 عالم الصحابة
11-11-11 غلبيت اصالح - ام كلثوم
11-11-11 حديث ابن الرازقين
11-11-11 كلمة اليوم
11-11-11 برنامج ما يطلبه المستمعون
11-11-11 زاوية من صندوق البريد
11-11-11 مجموعة من الماويل : ونام المشتى
- صباح ، قل للملح - صباح
فخري ، مالي محلي - اسمهان
11-11-11 وحشني كبير - سعاد مكايي
11-11-11 مجلة الموسيقي (عاده)
11-11-11 مطرب السهرة - ميد الخليم
حافظ : فتونه ، نمم يا حبيبي
نعم ، يا حلو يا اسمر .

الغزير كاشي

قولتير - «هذا الرجل الفظيع»
التلفزيون الاسرائيلي
الساعة الحادية عشرة

حلقة جديدة من المسلسل الذي يستعرض حياة الاديب والفيلسوف الفرنسي الشهير قولتير الذي عاش في القرن الثامن عشر .
تروي هذه الحلقة كيف حضر على قولتير الفخول الى قصر فرساي ، بلاط ملك فرنسا واضطر الى الهرب السري واستخدام حيث يحكم الملك فرديك ، ملك بروسيا . انه يستقبل هناك استقبال لكن سرعان ما تتبد السماء ثانية بالفيم .
ماذا سيكون موقف فرديك من قولتير بعد ان اتضح له انه بدأ يظلم ويهين عالم رياضيات حثي يقدم وتزيد الملك ؟
هذا ما ستشاهده في حلقة الليلين قولتير - هذا الرجل الفظيع (المسلسل) لالاولان ومترجم للعربية .



المطرب الفرنسي الشهير (جو دا سان) في حفلة غنائية - التلفزيون الاسرائيلي - العاشرة وخمس حقا ثق ..

ساعات العرض : 4 - 7 - 9
انيسون : السيد
القدس : الاسد : 3-7-9
الخرقاء : ظل الاعمى : قصة حياة بروس
لي 2-7-9
لنزحة : قبر ويشاكي ، القاتل الطائر
3-7-9
اوريون : برويايكر
اورنغ : الفصل الثاني لنيل سايدون
هيبرا : مطاردة حتى النفس الاخير
كبير : ماس مع كل شه
ميتشل : قصة نجاحي
سمادار : كلوبوي الحجة
عين : لطيفات وصغريات
رون : يوم الجمعة الـ 14

ساعات العرض : 3 - 7 - 9
اوير : غريب في التلفزيون
اورلي : يوم الجمعة الـ 14

مسرح اورشليم : المايه الاسرائيلي
مسرح الخان (الحماني)
تل ابيي
هيبا : البخيل
مكاري : يوسف والقميص الملم
حيفا
المسرح البلدي : رقصة العوت

ساعات العرض : 4 - 7 - 9
انيسون : السيد
القدس : الاسد : 3-7-9
الخرقاء : ظل الاعمى : قصة حياة بروس
لي 2-7-9
لنزحة : قبر ويشاكي ، القاتل الطائر
3-7-9
اوريون : برويايكر
اورنغ : الفصل الثاني لنيل سايدون
هيبرا : مطاردة حتى النفس الاخير
كبير : ماس مع كل شه
ميتشل : قصة نجاحي
سمادار : كلوبوي الحجة
عين : لطيفات وصغريات
رون : يوم الجمعة الـ 14

ساعات العرض : 3 - 7 - 9
اوير : غريب في التلفزيون
اورلي : يوم الجمعة الـ 14

الاشارة
3-7-9 حيا (ما بيك)
3-7-9 الجامعة الفتوحة

